

# Artikel geprint vanaf Jazzenzo.nl

## Spring Jazz Festival toont de toekomst van de jazz

CONCERTRECENSIE. Spring Jazz Festival, AINSI, Maastricht, 21 april 2016  
beeld: Kris Riem  
door: Mathilde Löffler

Wie op donderdagavond het hippe industriële AINSI-complex in Maastricht bezocht, werd getraakteerd op een bruisende avond vol creativiteit, ongebreideld speelplezier, experimenten en open muzikale ontmoetingen tussen muzikanten van internationale statuur en aanstormende studenten van het plaatselijke Conservatorium.



*Het JOC (l) en studenten van Conservatorium Maastricht zoals Jazzical onder leiding van Mayya Aprozine en bassiste Haein Joe presenteren zich tijdens het Spring Jazz Festival.*

### Kernstuk

Kernstuk van de avond was een concert van het Amsterdamse Jazz Orchestra of the Concertgebouw (JOC) dat voltallig op uitnodiging van het conservatorium naar het zuiden was afgereisd voor een uniek project: een workshop aan het Conservatorium Maastricht overdag en 's avonds een concert in AINSI waar het JOC werk van studenten uitvoerde. Een unieke kans voor de studenten compositie en aanstormende jazzarrangeurs om hun eigen werk door een imposante topbezetting uitgevoerd te zien.

In de grote zaal van AINSI passeerden tien opmerkelijke composities de revue van studenten uit Nederland, Zuid-Korea, Spanje, Colombia en Duitsland. Allemaal met uiterste toewijding gespeeld door het JOC in de bekende verleidelijke warme klankkleuren van de saxofoonsectie, koperblazers en de verfijnde en uitzinnig groovende ritmesectie. Een traktatie om gelauwerde solisten als Ilja Reijngoud op trombone en Ruud Breuls op trompet aan het werk te zien onder de soevereine leiding van dirigent Ed Partyka. En een belevens om de orkestleden met opperste concentratie maten te zien tellen en de bladmuziek te zien lezen van stukken die na een enkele voorafgaande repetitie direct werden uitgevoerd voor een uitzinnig publiek in een overvolle zaal.

Ook in de overige zalen van het AINSI-complex passeerden gedurende het uitgebreide avondprogramma vele mooie en gevarieerde projecten van de conservatoriumstudenten. Opvallend was bijvoorbeeld de samenwerking van de Ulla Haesen Band met een gastrol voor de vermaarde Braziliaanse latindrummer Kiko Freitas.



*Pianiste Hwanhee Kim en saxofonist Robin Rebetez van het Charlie Haden Combo.*

Ook het Charlie Haden Combo onder leiding van de Belgische contrabassist en docent Philippe Aerts viel met lyrisch en sereen spel op, vrij in de geest van de twee jaar terug overleden legendarische contrabassist en musicus. Ook het ensemble Jazzical, een breed project met vele akoestische strijkers in diverse bezettingen, het soul- en popduo BABS, de pittige traditionele Dave Pell Band en het Bebop Hardbop Ensemble maakten op de diverse podia van het Spring Jazz Festival indruk.

### **Bandbreedte**

Dat gold ook voor de energieke fusion van gitarist Toni Mora die met zijn kwartet op de planken stond, het Wayne Shorter Combo en de Miles Davis Electric Band die muziek uit de late fusionperiode van de trompettist bracht met stukken als 'Human Nature'.

Het gemiddelde niveau van de studentenprojecten was hoog, de variatie groot en uit de programmering bleek duidelijk dat op het Conservatorium Maastricht een grote bandbreedte van stijlen en oriëntatie mogelijk is. De studenten bedankten opvallend vaak de docenten die hun combo's hadden geleid voor de steun en openheid bij hun projecten. Sigrid Paans, leider van de lichte muziekafdeling van het Conservatorium, toonde zich dan ook tevreden over hetgeen op deze avond was bereikt.

De tweede editie van het Spring Jazz Festival is een succesvolle die smaakt naar meer. Het festival is een laboratorium waar gewerkt wordt aan de toekomst van de jazz. Een evenement waar de grenzen van genres, stijl, landen en afkomst zonder vooroordelen worden verkend door een jong en hip publiek gedurende een avond vol plezier, respect en speelvreugde.

- [www.conservatoriummaastricht.nl](http://www.conservatoriummaastricht.nl)