



VRIJ EN VEILIG / “Het gaat ook weleens mis, maar daar moet je je niet door laten ontmoedigen. We moeten niet vergeten dat we met adolescenten te maken hebben die vrijheid soms niet gewend zijn. Vrijheid is verantwoordelijkheid. Het is het vermogen om binnen de grote ruimte die je hebt, zelf je structuur aan te brengen. Dat wordt bij de aanname al bekeken. Als mensen voor de toelating komen, kunnen ze allemaal al spelen uiteraard. Er komt een stukje kennis bij kijken, ze krijgen een theorie-test en test van het muzikale gehoor. De taal van de musicus moeten ze al beheersen, anders kunnen we vakinhoudelijk niet van gedachten wisselen. Aan het spelen zelf kun je vervolgens ook heel veel zien. Hoe gaan ze om met het al dan niet zelfgeschreven materiaal dat ze willen laten horen? Is het erg veilig of hebben ze iets gekozen dat hen uitdaagt? Waar ze een eigen invulling aan kunnen geven. Dat zegt iets over hun autonomie. Dat wil niet zeggen dat ze klaar zijn met leren, er kan voortdurend nog heel veel bij. Kopiëren is echter nooit een basis voor duurzaam leren.”

—
 “Kopiëren is
 geen basis voor
 duurzaam leren”
 —

MAASTRICHT / Kiezen musicici bewust voor Maastricht? Marc: “Onze studenten kiezen er niet zomaar voor om hier te studeren. Ze doen niet op tien plaatsen toelating en komen dan maar als last resort hier naartoe. We zijn een internationaal instituut, 70% is internationaal, 48 nationaliteiten. Ze zien Maastricht als een immens belangrijke halte op hun ontwikkelingsroute. Dat zegt wel iets. Je komt namelijk veel cultuurverschillen tegen. Bij sommige culturen zie je dat de materiedeskundigheid heel hoog is, maar de eigen interpretatie bewust gereduceerd is. Dat is typisch, eigenheid heeft immers alles te maken met persoonlijke intuïtie. Je geeft vorm aan je wereld omdat je er op een bepaalde manier mee omgaat. Daarmee krijg je ook een authentiek product. Dat zegt minder over kwaliteit maar wel veel over hoe wij met onze studenten willen omgaan. Je komt hier terecht bij de oorsprong, hier leren we je wat de drijfveren zijn achter het geschreven materiaal. Wat zijn inspiratiemomenten, maar ook valkuilen en frustraties van de componist? Als je hier wil komen studeren, zeggen we dat ook duidelijk. Het doel is niet om nog virtueuzer te worden dan je al bent, nog sneller, nog foutlozer. Het gaat er bij ons om dat de interpretatie van wat je doet een verdieping krijgt. Je wordt als musicus daarbij voortdurend met de ultieme uitdaging geconfronteerd: “En nu jij!”

Lezersservice:
www.conservatoriummaastricht.nl

Tekst: Jo Janssen / **Foto's:** Rob Oostwegel

HEELHEID / We zagen Marc even door: je hebt tien kandidaten die technisch perfect spelen en tien met autonomie. Wie wordt aangenomen? Marc: “Misschien kiezen we er zelfs maar twee. Het heeft vooral te maken met heelheid. Als iemand van 17 jaar aanklopt die worstelt met het dilemma tussen techniek en interpretatie, dan kijk je daar anders tegenaan dan als een goed opgeleide 30-jarige binnenkomt met hetzelfde probleem. Je hebt materie en intuïtie. Je hebt compositie en improvisatie. Je hebt de voorgeschreven noot en de persoonlijke klank. De tweedeling zie je in de muziek en dus ook in de musicus terugkomen. Het moet er allebei inzitten. Ook hier: bij elke keuze die je maakt kun je linksom of rechtsom gaan. We zien graag dat je je eigen weg bepaalt.”

STADSMUZIKANTEN

De haan in de muziek kennen we ook van de Bremer Stadsmuzikanten, een klassiek sprookje opgetekend door de gebroeders Grimm. Een ezel, een hond, een kat en een haan ontsnappen aan hun bazen én aan een wisse dood. Ze besluiten stadsmuzikanten in Bremen te worden. Er wordt beweerd dat ze het tolerante Bremen kozen omdat daar zelfs plaats was voor herriemakers.