

## JAZZAFDELING CONSERVATORIUM MAASTRICHT

**Op de jazzafdeling van het Conservatorium Maastricht waait een nieuwe wind.** Sigrid Paans trad begin dit collegejaar aan als nieuw hoofd van de afdeling. Zij wil het liefst heel Maastricht op de schop nemen. De trompetdocenten kunnen zich volledig vinden in haar plannen. Een tweeluik over een muziekopleiding in beweging.

# Verbindingsofficier Sigrid Paans

door Jan Cuijpers

**E**en leuke afdeling met heel veel potentie. Dat trof Friezin Sigrid Paans (1976) aan, toen ze de leiding van de jazzafdeling in Maastricht overnam van Jan Formannoy, die wel nog steeds als gitaardocent aan het conservatorium is verbonden. „Ik vind het leuk om me op het complete lessenpakket te storten en verbindingen te leggen. Ik krijg hier de ruimte om creatief onderwijs vorm te geven. In Maastricht hebben we een mooie uitdaging om de jazzscene nog verder uit te breiden”, aldus de voormalig projectmanager van het conservatorium in Amsterdam. Ze wil niet alleen een frisse wind laten waaien door het conservatorium, maar eigenlijk door de hele stad en gooit daarom de ramen wijd open.

Het woord verbindingen valt al heel snel en zal nog vele malen worden uitgesproken, want „er zijn in Maastricht veel goede initiatieven en ik ben bezig om met onze jazzafdeling hierbij aan te sluiten. We moeten veel beter zichtbaar maken wat we hier doen. Daarvoor moet je een scene opbouwen, anders verdwijnen je studenten naar de Randstad. In Amsterdam is elke avond wel iets te doen. Zo'n muziekscene is niet alleen interessant voor de studenten, maar zou ook kunnen fungeren als trekker voor mensen die overwegen hier te komen wonen, werken of studeren. Daarom is ook de steun van gemeente en provincie nodig”, aldus Paans.

**ZE HERKENT DE UNDERGROUND**, een soort *Berlijn-feel*, in bijvoorbeeld Intro in Situ. „Een Intro in Situ hadden wij vroeger niet. Het is een productiehuis voor eigentijdse muziekvoorstellingen en het helpt studenten creatief te zijn, na te denken over samenwerking.” Zelf heeft ze al het initiatief genomen tot samenwerking met bijvoorbeeld Jazz Maastricht. „Tijdens die festivals en concerten spelen altijd onze studenten. Dat was niet zo intensief. Je moet het conservatorium eigenlijk zien als een soort ambachtsschool: we leren ze hier een instrument bespelen én we maken de verbinding met de beroepspraktijk en podia. Studenten worden geholpen bij communicatie, presentatie



Sigrid Paans gooit de ramen wijd open.

foto Harry Heuts

en ondernemerschap. We moeten ze leren met hun ambacht verbindingen te leggen. Behalve op het Jazz Maastricht Festival afgelopen weekend spelen studenten ook nog op onze Jazz Night en het Spring Jazz Festival

op 21 april. En dat is redelijk uniek in Nederland, dat we zelf dit soort festivals organiseren.”

In het kader van Spring Jazz zal „de beste bigband van Nederland”, The Jazzorchester of

the Concertgebouw, stukken uitvoeren van arrangeurs die in Maastricht studeren. „Onze arrangeurs komen uit Spanje, Letland en Duitsland. Zij verwerken hun roots in die arrangementen en dat ga je horen”, aldus een enthousiaste Paans. De jazzafdeling van het conservatorium wordt allang niet meer bevolkt door alleen Nederlanders. „We moeten intercultureel denken. Maastricht ligt precies op de juiste plek met zijn verbindingen naar Duitsland en België. Nederlanders zijn van harte welkom, maar je moet een zo breed mogelijk netwerk opbouwen. Iedere student betaalt collegegeld, maar studenten van buiten de Europese Unie betalen aanzienlijk meer. Aangezien we het belangrijk vinden dat we een internationale scene in het gehele conservatorium hebben, geven wij als conservatorium kennisbeurzen aan de beste studenten, die hier dan tegen een normaal tarief kunnen studeren.”

Natuurlijk doet ze dit fulltime, vertelt Paans. „Als je ambities hebt, moet je investeren. Dat gaat niet met een parttimecontract. Gelukkig doet het conservatorium dat ook. We moeten als jazzafdeling echt onze plek veroveren. Het conservatorium biedt drie opleidingen aan: klassiek, jazz en docent muziek. Die laatste afdeling heeft al zes jaar het predicaat excellent. Dat is uniek. Daar wil ik met de jazzafdeling ook naartoe.”

**PAANS IS ER TROTS OP** dat veel alumni - zij noemt hen „onze jongens” - zich betrokken voelen bij het conservatorium. Zij worden met regelmaat gevraagd voor het geven van een masterclass of als nieuwe docent. „In januari ben ik begonnen met het opzetten van de Junior Jazz School, een samenwerking met onder andere het United World College. Daar heb ik bijvoorbeeld trompettist Marc Huynen, een oud-student, voor benaderd.” Van oorsprong is er op elk vakgebied een hoofdvakdocent, maar Paans wil dat graag uitbreiden naar docententeams. „Het blijft uiteindelijk de keus van de student, maar hij kan van meerdere docenten les krijgen. Het is een verrijking als ze de muzikale interpretatie van meerdere mensen horen. Een hoofdvak is belangrijk, maar veel belangrijker vind ik een bandles met daarnaast het leren schrijven en maken van eigen muziek. Zo vind je je eigen muzikale identiteit.”

## Festivals

### SPRING JAZZ FESTIVAL

**Met:** studenten jazzafdeling conservatorium  
**Wanneer:** 21 april 2016  
**Waar:** AINSI  
**Entree:** gratis  
**Gastartiest:** Jazz Orchestra of the Concertgebouw, Amsterdam o.l.v. Ed Partyka

### JAZZ NIGHT

**Met:** studentenbands jazzafdeling conservatorium  
**Info:** 500 bezoekers in eigen huis  
**Wanneer:** altijd in december  
**Entree:** gratis

## Alumni

Bart Vergoossen (drums) Mike Roelofs (piano), Carlo Nardoza (trompet), Geert Roelofs (drums), Tim (trombone) & Daniel (saxofoon) Daemen, Greg (saxofoon) & Piotr (basklarinet) Torunski, Glenn Corneille (piano), Sabine Kuehlich (zang), Ron van Stratum (drums), Frank Giebels (piano).

