

## RECENSIE



Mario Nappi: de onbetwiste ster.

foto Joey Roberts

# Terechte beloning voor puntje-van-je-stoel-jazz

**G**oede jazzmuzikanten durven de gebaande paden te verlaten, zijn niet bang om een keer op hun gezicht te gaan. De finale van de European Jazz Contest woensdagavond in het Theater aan het Vrijthof in Maastricht kreeg daarom met het Mario Nappi Trio een terechte winnaar. De drie speelden geen moment op safe.

De vijf eerdere edities van de muziekwedstrijd kenden een finale in Italië. De European Jazz Contest ontstond ooit als initiatief van de Saint Louis College of Music in Rome. Dat instituut werkt er inmiddels voor samen met de National Jazz Academy Siena, de Scuola Musica di Milano Musica Oggi en nu ook met het Conservatorium Maastricht.

Eerdere winnaars kwamen uit Italië, Frankrijk, Duitsland, Nederland, Denemarken en Polen. Bij de finalisten van woensdagavond zat opnieuw een groep uit dat laatste land. AlgoRhythm komt uit Gdansk, een stad die bij de meeste mensen toch vooral associaties zal oproepen met Lech Walesa en zijn vakbond Solidariteit. Het kwintet speelde bezielde een repertoire van hardbop-nummers.

### JAZZ

★★★★☆

**Gehoord:** Finale European Jazz Contest

**In:** Theater aan het Vrijthof, Maastricht (29/5)

De meeste aandacht trokken de twee blazers. Trompettist Emil Miszk en tenorsaxofonist Piotr Checki hingen tijdens gezamenlijk gespeelde passages prachtig in elkaars geluid. Tegelijkertijd klonken ze bij hun solo's verrassend volwassen en krachtig. Nog iets meer eigenheid kan echter geen kwaad. Hun concert was onderhoudend, maar de toevoering kreeg vaak het gevoel iets dergelijks al vaker te hebben gehoord.

Tegenover het extraverte spel van de Polen stond de ingetogenheid van het Manuel Mangrini Trio. Naamgever Mangrini is een jonge pianist uit het Italiaanse Perugia, de stad van het gerenommeerde festival Umbria Jazz. Met zijn bassist en drummer manifesteerde hij zich in Maastricht als een vakman. Tege-

lijk leken ze soms bijna opgesloten in hun kunde en techniek. Daardoor miste hun optreden de noodzakelijke sprankelingen.

Het Napolitaanse Mario Nappi Trio trok het publiek juist wel mee het avontuur in met stukken die varieerden van klein en intiem tot groots en meeslepend. Het samenspel van de drie zat soms ingenieus in elkaar. Onbetwiste ster was de pianist Nappi, die een compleet muzikantenpakket in de aanbieding had: het ene moment speelde hij percussief, het volgende moment verraadde de lyriek haar wortels.

De selectie uit jong jazztalent van het oude continent (gekozen uit 72 inzendingen en na 4 voorrondes) leverde al met al een genoeglijke en afwisselende avond op.

Wanneer en hoe de finale van de European Jazz Contest terugkeert naar Maastricht is nog niet helemaal duidelijk. Een optie is koppeling aan het festival Jazz Maastricht Masters, elk jaar in maart. Hoe die discussie ook uitpakt, tijdens de volgende editie van dat evenement valt waarschijnlijk nog eens te genieten van de winnaar van dit jaar, het Mario Nappi Trio.

**PAUL VAN DER STEEN**