

“Van New Orleans tot Nu Jazz”

In de 20^{ste} eeuw ontwikkelt zich een fenomenale nieuwe muzieksoort die onder de noemer Jazz vele onderstijlen kent. De snelheid waarmee de muziek zich ontwikkelt ook in de 21^{ste} eeuw, trekt nieuwe fans aan en stoot oude fans af. De varianten van deze Afrikaans-Amerikaanse muziek lopen van zeer populair tot en met vormen die zonder zware subsidies niet kunnen overleven. Uniek is de jazz als het gaat om improvisatie en de ritmische opvatting die swing heet.

Vanaf 29 januari 2019 biedt het Conservatorium Maastricht voor geïnteresseerden een cursus jazzgeschiedenis van zes weken aan waarin de volgende onderwerpen en thema's aan bod komen:

Voorlopers

1. Afrikaanse en Afrikaans-Amerikaanse muziek

- a. Afrikaanse muziek
 - 1. Klankkleur
 - 2. Herhalingsprincipe
 - 3. Additieve ritmiek versus divisieve ritmiek
 - 4. Melodie
- b. Afrikaans-Amerikaanse muziek
 - 1. Ringshout
 - 2. Worksong
 - 3. Fieldholler
 - 4. Spiritual
 - 5. Blue Notes
 - 6. Blues
 - Country Blues
 - 7. Ragtime

Vroege Jazz

2. Ontstaan Jazz & Swing Era

- 1. New Orleans
- 2. Kenmerken New Orleans stijl
 - Bezetting
 - Polyfonie
 - Referential style
- 3. Louis Armstrong
- 4. Jelly Roll Morton
- 5. Bix Beiderbecke (Chicago stijl)
- b. Swing Periode
 - 1. Pionier big bands
 - 2. Swing big bands
 - Kort overzicht na-oorlogse big bands
 - 3. Swing solisten
 - Coleman Hawkins
 - 4. Stride / Blues piano & Jazz piano
 - James P. Johnson
 - Earl Hines
 - Art Tatum

3. Bebop & Cool

- a. Kenmerken Bebop
 - 1. Charlie Parker
 - 2. Dizzy Gillespie
 - 3. Thelonious Monk
- b. Kenmerken Cool
 - 1. Lennie Tristano
 - 2. Birth of the Cool
- c. West Coast
- d. Modern Jazz Quartet

4. Hard Bop / Soul Jazz & Free Jazz

- a. Kenmerken Hardbop
 - 1. Verdere ontwikkeling Bebop
 - 2. Soul
 - 3. Art Blakey
 - 4. Horace Silver
 - 5. Clifford Brown
 - 6. Sonny Rollins
 - 7. John Coltrane
 - 8. Charles Mingus
 - 9. Bill Evans
- b. Kenmerken Free Jazz
 - 1. Ornette Coleman
 - 2. Cecil Taylor

5. Miles Davis & Third Stream

- a. Miles Davis
 - 1. Parker Kwintet (1945-1948)
 - 2. All Star period (1948-1955)
 - 3. Orkestraal: Birth of Cool
 - 4. Klassieke Kwintet (1955-1957)
 - 5. Orkestraal: LP Miles Ahead
 - 6. Sextet (1958-1960)
 - 7. Orkestraal: Porgy and Bess & Sketches of Spain
 - 8. Wisselende bezettingen
 - 9. Nieuwe kwintet / sixties kwintet
 - 10. Jazz Rock / Fusion
- b. Third Stream

6. Jazz Rock, Fusion, Nu Jazz & Pluriformiteit

- c. Jazz Rock en Fusion
- d. Fusion
- e. Kenmerken Nu Jazz

Andere Onderwerpen

Tijdens de lezingen komen ook de volgende onderwerpen aan bod:

- 1. Algemene melodieleer voor improvisatie (akkoord – toonladder relatie) en modaal.
- 2. Sound
- 3. Ritmisch aspect
 - a) Muziek met beat
 - b) Verschillende beats (swing en recht)
 - c) Frasering en timing (trioenfrasering)

- d) Groove
4. Improvisatievormen: 12 maten blues, standards, jazz composities.

Chronologie

1.	1917	Eerste Jazzopnamen door ODJB
	1920	Eerste Classic Blues opnamen
	1922	Eerste Country Blues opname
2.	1923	Eerste grote hoeveelheid jazzopnamen van zwarten (Armstrong, Morton)
3.	1935	Doorbraak Benny Goodman
4.	1945	Begin Bebop met Koko Sessie
5.	1950	Cool Jazz / West Coast / Third Stream
6.	1955	Hard Bop / Soul Jazz
7.	1960	Free Jazz
8.	1970	Rock Jazz
9.	1980	Fusion
10.	1990	Nu Jazz
11.	2000	Pluriformiteit

De lezingen worden gegeven door Joep van Leeuwen. Hij is hoofdvak docent jazzgitaar aan het Conservatorium Maastricht en geeft daarnaast ook de vakken Jazzgeschiedenis en combospel. Hij studeerde klassieke gitaar aan het Conservatorium Maastricht en Jazzgitaar aan de Swiss Jazz School in Bern, Zwitserland. Als bijvak studeerde hij daar ook compositie en big band arrangeren. In 2017 sloot hij zijn Master studie in Compositie af aan het Conservatorium Maastricht.

Als uitvoerend musicus is hij vooral actief met zijn eigen trio maar ook in bezettingen variërend van sologitarist tot big band. Naast zijn *core business* als improviserend jazzmusicus zoekt hij met grote regelmaat de grensgebieden op met de gecomponeerde muziek. Een bijzondere bezetting is die in duo met pijporgel. Hiermee nam hij in 2010 een CD, *Jazz Guitar Meets Church Organ*, op die in de pers zeer goed werd ontvangen en in het Amerikaanse Down Beat 4 sterren kreeg. De muziek bestond uit eigen werk van Van Leeuwen en varieerde van een jazzfuga tot elektronica. Zijn solo jazzgitaar-cd stamt uit 2008 en de cd met het duo gitaar-trombone uit 2014. (<http://www.joepvanleeuwen.nl>)