

**MUZIEK** Jazz Orchestra of the Concertgebouw gaat composities jazzopleiding Maastrichts conservatorium uitvoeren

# Toporkest speelt studentenstukken

Spannende dagen voor een aantal studenten van de jazzopleiding van het Maastrichtse conservatorium. Ze maakten een compositie voor bigband. Nu is het afwachten welke zullen worden uitgevoerd door het grote Jazz Orchestra of the Concertgebouw.

door **Paul van der Steen**

**A**an een minimum aan afspraken hebben jazzmuzici doorgaans genoeg voor het maximum aan muzikaal avontuur. Ze durven, dagen elkaar uit, luisteren, volgen elkaar of zoeken juist de onderlinge contrasten op. Zo werkt het in kleine combo's. Een bigband heeft net iets minder wendbaarheid. „En toch: de vrijheid blijft”, constateert Vanesa Diaz Gil. „Een klassieke musicus wil alles wat hij moet spelen uitgeschreven voor zijn neus hebben. Bij hun jazzcollega's kun je ruimte laten voor eigen invulling, zelfexpressie.” Het orkest met jouw compositie de gewenste kant op krijgen, vergt volgens de Spaanse werken met passie en veel studie. „Je moet proberen meer te weten dan de rest.”

Net als zes andere studenten werkte Diaz Gil (31), student aan de jazzopleiding van het Maastrichtse conservatorium, aan een compositie voor een grote bezetting. De eigen bigband voerde de stukken al twee keer uit bij concerten. Maar nu worden ze tijdens een repetitie beoordeeld door het Jazz Orchestra of the Concertgebouw (JOC) en gastdirigent Ed Partyka. Donderdagavond speelt het JOC op het Spring Jazz Festival in de AINSI in Maastricht. Tijdens dat concert kunnen niet alle studentencomposities ten gehore worden gebracht, zeker omdat Partyka ook nog ruimte zal willen hebben voor het spelen van eigen JOC-repertoire. Teleurstelling ligt dus op de loer. Al zullen het voor alle studenten zonder twijfel leerzame dagen worden. Op het Spring Jazz Festival laten de talenten van de jazzopleiding van het conservatorium in een keur aan stijlen en samenstellingen hun kunnen zien en horen. Er is plek voor onder meer bebop, hardbop, fusion, latin en koorzang. Naast eigen composities wordt eer betoond



Het Jazz Orchestra of the Concertgebouw in actie.

foto JOC

aan grote meesters als trompettist Miles Davis, saxofonist Wayne Shorter en bassist Charlie Haden. Bij de composities voor het JOC gaat het, zoals gezegd, louter om eigen materiaal. Een rode draad vormen de roots van de muzikanten die vanuit de hele wereld naar de Maastrichtse opleiding zijn gekomen: uit zeer uiteenlopende landen als Duitsland, Spanje, Columbia en Zuid-Korea. De wortels van Vanesa Diaz Gil (31) liggen op Lanzarote, een van de Canarische Eilanden. Haar compositie *From...folias* is gebaseerd op *Folias*, een Canarisch volksliedje. Ze wilde echter meer dan zomaar

voortborduren op iets bestaands. „Ik heb geprobeerd om er iets totaal anders van te maken. Met een groot orkest kan muziek heel filmisch worden. Ik hoop dat *From...folias* ook beelden van het landschap op de Canarische Eilanden oproept.” Ook een aantal oud-studenten levert composities voor het JOC. Onder hen de 31-jarige Jesse Passenier, inmiddels docent aan het Maastrichtse conservatorium. Vijf jaar geleden won hij de Internationale Compositie Wedstrijd van het Brussels Jazzorkest. Kort daarna deed hij mee aan de prestigieuze arrangeursworkshop van het Metro-

pole Orkest. „Stond ik plots te werken met wereldtoppers als dirigent Vince Mendoza en zanger Kurt Elling. De eerste keer dat ik voor zo'n groot orkest stond, zat ik echt in een bubbel. Ik durfde nauwelijks rechtstreeks contact te maken.” Dat is inmiddels veranderd. Passenier weet hoe hij zijn ideeën over moet brengen. Gek genoeg, zou hij er zelf niet aan moeten denken om in het orkest te zitten. „Ik ben niet erg getraind in noten lezen en slecht in rigide oefeningen. Ik ben heel speels, onderzoekend, wil steeds wat nieuws. Het maakt me geschikt voor componeren en arrangeren.”

Passeniers compositie voor het JOC heet *Flight of the jitterbug*. „Niet per se op de kleur van het JOC geschreven, maar toch echt iets voor dat gezelschap, omdat het een heel technisch stuk is. Baroktechnieken uit de klassieke muziek heb ik in een jazzvocabulaire verwerkt. Die cross-over tussen twee werelden spreekt me aan.” De prijs van vijf jaar geleden vestigde Passeniers naam. Hij werkt voor uiteenlopende gezelschappen als het Metropole Orkest, het Nederlands Symfonieorkest en de Koninklijke Marinierskapel en artiesten als Paul de Leeuw en Vera Mann. Meestal gaat het om arrangeren. „Vaak kun je daar toch nog je eigen creativiteit in kwijt. En het sterkt je in het ambacht. Laatst moest ik *The hateful eight* van Ennio Morricone arrangeren. Dan kruip je tot op de hand van de meester.”

Het Spring Jazz Festival vindt donderdag plaats in AINSI in Maastricht. Aanvang: 20.00 uur. Gratis toegang. Meer informatie: [www.conservatoriummaastricht.nl](http://www.conservatoriummaastricht.nl)